

Tijdschrift van de Classici Lovanienses

N.S. Jaargang 6, Nummer 2

Beste lezers,

Afgelopen zomer is ons helaas opnieuw een monument van de klassieke studies ontvallen. Geheel onverwacht is het jarenlange gezicht van onder meer geschiedenis van Griekenland en Rome overleden: professor Leon Mooren. Wie kent hem niet? We willen niet alleen ons medeleven betonen aan zijn echtgenote, maar willen hem namens de Classici Lovanienses zeer hartelijk danken voor zijn inzet voor de klassieke zaak. In dit nummer vindt u het In Memoriam dat prof. Mark Depauw uitsprak op de begrafenis.

Gelukkig is het niet al droefenis. In dit *Bulletin* – en u ziet dat het goed gevuld is – ook veel heuglijk nieuws. De laudatio voor onze Alumna Maxima, het programma van NKV Vlaams-Brabant, aankondiging van een mooie publicatie door een gevierd classicus (naast zovele andere boeken), veel nieuws van ‘het zesde’, uitnodigingen allerhande, en niet te vergeten: de uitnodiging voor onze Cena Celtica! Jawel, na de Cena Romana, nu de Cena Celtica. Als dat geen reden tot feest is!

Alle goeds,

Erik De Bom
Erik.DeBom@gmail.com

Bezoek onze webpagina:
<http://claslov.wikidot.com>

En onze facebookpagina:
<http://www.facebook.com/group.php?gid=248763235661&v=wall&viewas=0>

BULLETIN
V.U. Erik De Bom
Haverstraat 10
2861 Onze-Lieve-Vrouw-Waver

OKTOBER
2015

Cena Celtica: uitnodiging!

Cena Celtica: uitnodiging!

Beste Classici Lovanienses,

Zoals jullie allemaal weten, was onze Cena Romana in Tongeren in 2014 een overdonderend succes. De 150 plaatsen waren in een mum van tijd uitverkocht en veel mensen die te laat waren om zich in te schrijven, bleven - letterlijk - op hun honger zitten.

Maar niet getreurd! Er komt een tweede mogelijkheid om te genieten van een onvergetelijk avondmaal. Deze keer hebben we beslist om in plaats van een Cena Romana een **Cena Celtica** te organiseren!

Plaats van afspraak is het archeologische domein van **Aubechies** in Beloeil (<http://www.archeosite.be/index.php?lang=nl>) waar we jullie op 11 juni vanaf 15 u willen verwelkomen. Aubechies ligt in de provincie Hainaut, op een 80 km ten zuidwesten van Brussel en een 70 km ten zuiden van Gent.

Op het programma staat:

15 u: Bezoek aan het domein waar wij samen met de Keltische reenactors van Deuoxtonion (<http://www.deuoxtonion.be>) en de Nederlandstalige gidsen van Aubechies de enige gasten zullen zijn. We gaan ons onderdompelen in de vijf historische periodes die in het park vertegenwoordigd zijn, van het Neolithicum tot de Gallo-Romeinse periode. Ook de 'Ruimte Léonce Demarez', het bijbehorende het museum, kan bezocht worden.

18 u: Start van de maaltijd met bijhorende dranken:

- aperitief: Gallische groentesoep, Gallo-Romeinse hapjes en 1 glas honingwijn
- hoofdgerecht: varken geroosterd aan het spit met Gallische groenten, overgoten met honingsaus
- dessert: lokale kazen, geroosterd brood en vleespaté
- drank: 1 glas Cervoise (Keltisch bier) en 1 glas water

De maaltijd wordt opgeluisterd met Keltische muziek en ook Keltische reenactors zullen voor spektakel zorgen.

Er is ruim de mogelijkheid om extra drank te kopen aan

democratische prijzen en er zal ook een stand zijn waar
excellente mede verkocht wordt.

22 u: afsluiten van de bar

23 u: afsluiten van de site

De prijs voor deze unieke middag en avond bedraagt de afgeronde prijs van 50 euro per persoon. U bent ingeschreven van zodra u dit bedrag gestort hebt op ons rekeningnummer BE60 7341 7918 4570 (KREDBEBB) t.a.v. Classici Lovanienses, Blijde-Inkomststraat 21, 3000 Leuven. Wees er snel bij want bij de Cena Romana hebben wij tientallen mensen moeten teleurstellen die te lang gewacht hadden om zich in te schrijven.

Tot slot willen wij iedereen oproepen om zich zo historisch mogelijk te kleden. Deze keer voorzien wij zelfs een verrassing voor mensen die verkleed zijn én net zoals de vorige keer is er ook een prijs voor wie het best verkleed is!

Tot op de Cena Celtica!

Namens Classici Lovanienses,
Bert Gevaert

Bert.Gevaert@sint-lodewijkcollege.be / 0494 88 87 58

Alumna Maxima 2015

Alumna Maxima 2015

Op 21 maart vierden we onze nieuwbakken Alumnus Maximus. Hoewel, ditmaal geen Alumnus Maximus, maar een Alumna Maxima. Ditmaal niemand met een jarenlange staat van dienst, maar iemand aan het begin van haar carrière. Ditmaal niet in Stukcafé, maar in Gainsbourg. Een gezellige avond in het teken van Heidi Van Tielen (KF 2008). Haar jaargenoot Johan Cornière sprak de laudatio uit. Jan Hautekiet ging met haar in gesprek over haar opleiding als classica en haar vak: radiomaken. Johan was zo vriendelijk om zijn laudatio te bezorgen. Die vindt u hier, want hij zegt het zo veel beter dan we zelf zouden kunnen. Bedankt, Johan.

Van het rechte pad af: een laudatio voor alumna maxima Heidi Van Tielen

Geachte aanwezigen, geachte Classici Lovanienses,

Een publiek als uzelf valt moeilijk te misleiden, eerlijkheid is dan ook op zijn plaats. Toen ik de vraag kreeg vanuit de organisatie om een laudatio voor onze alumna maxima te schrijven, was ik niet dolenthousiast. Niet omdat ik niet trots was dat een jaargenote van mij deze titel kreeg; niet omdat ik een dergelijke inspanning niet wou leveren voor Heidi; en al zeker niet omdat Heidi deze titel niet zou verdienen. Wel voelde ik een zekere onzekerheid. Wat te vertellen tegenover een zo eminent publiek – waarmee ik overigens geen oneer wil aandoen aan de middelbare jeugd die ik elke dag entertain? Hoe mezelf in te schrijven in de stoet laudatores van de voorbije jaren, die monumenten als een Patrick Lateur van lof voorzagen? Zoals dat vaak gaat, won het hart het van het verstand: te veel mooie jaren hadden we samen doorgebracht aan onze Alma Mater om deze taak niet op mij te nemen. Al realiseerde ik me meteen dat ik hierdoor ook enkele herinneringen - zowel de scherpe als de minder scherpe - uit onze studententijd moest opdiepen. Quamquam animus meminisse horret, incipiam. Tijd om eraan te beginnen dus.

Al volgt er best nog eerst een klein woord over het thema dat ik gekozen heb: van het rechte pad af. Hoewel de uitdrukking een eerdere negatieve

connotatie heeft - gaan we iets te weten komen over het criminele verleden van de laudanda? vragen sommigen zich al af -, gebruik ik hem vandaag in zijn meest oorspronkelijke betekenis: het afwijken van een uitgestippelde weg, of zoals soms gezegd wordt, het verlaten van platgetreden paden. Het Engelse werkwoord voor afwijken, to deviate, beeldt deze metafoor mooi uit door zijn overduidelijke Latijnse etymologie: afwijken is 'van de weg afgaan'. En afwijken zal inderdaad het thema van deze laudatio zijn. Immers zal aangetoond worden dat én het bestuur van de Classici Lovanienses én de alumna waarop hun keuze gevallen is, ervoor gekozen hebben om 'af te wijken' en het 'rechte pad' te verlaten.

Laten we beginnen met het pad van onze alumna Heidi Van Tielen. Heidi wordt geboren op 6 oktober 1985 in Antwerpen en groeit op in Merksem, een district van Antwerpen. Ze wordt er hartelijk verwelkomd door haar ouders en twee jaar oudere zus Erika. Deze ouders waren trouwens beide germanisten én leerkrachten, en Heidi beleeft dan ook een zorgeloze jeugd in een warm gezin. Reeds op jonge leeftijd houdt ze ervan 'radiootje te spelen': wie had toen gedacht dat ze daar ooit haar brood mee ging verdienen? Haar middelbare schooltijd bracht Heidi door aan de Sint-Lutgardisschool, een niet al te grote ASO-school in Merksem, waar een uniform nog steeds de mode is. Precies in het jaar dat Heidi er haar studies begon, werd de school gemengd, dus veel jongensvolk viel er in de middelbare periode van Heidi niet te bespeuren. Het heeft haar getekend, zoals later zou blijken uit een interview in de Ché. Na in de eerste en tweede graad respectievelijk Latijn en Latijn-wiskunde gedaan te hebben, studeerde Heidi af in de richting Latijn-Wetenschappen. Gezien het geringe aantal leerlingen, heeft Heidi het Latijn ook maar van twee leerkrachten onderricht gekregen, waarvan mevrouw Leen Casier haar het meest is bijgebleven, en vermoedelijk mee de keuze voor Klassieke Filologie heeft bepaald.

Want daar stond ze dan, met zes jaar Latijn achter de kiezen, voor de keuze waarvoor tienduizenden scholieren ieder jaar staan: welke studierichting aan de universiteit vat ik aan? De logische keuze lag voor Heidi zeker niet bij Klassieke Filologie, een richting met op het eerste zicht weinig jobmogelijkheden en die bovendien de component Grieks bevatte, een vak dat ze in het middelbaar nooit had gevolgd. Veel logischere keuzes waren ingenieur of communicatiewetenschappen geweest, maar Heidi verkoos voor een diploma te gaan dat meer bijzonder is, en dat niet veel mensen bezitten. Dan zit je met Klassieke Filologie uiteraard wel goed. Ze wou ook liever niet in de voetsporen treden van haar zus, die enkele jaren voordien aan de studie communicatiewetenschappen begonnen was en waarmee ze

van jongs af aan al mee vergeleken werd. Afwijken van het pad dus, in de wetenschap echter dat ze zich daarvoor ook in het voor haar onbekende woud van het Grieks diende te begeven...

Laat ons zelf het pad van Heidi even verlaten, om ons op dat van het bestuur van de Classici Lovanienses te begeven. Sinds 2011 reiken ze een prijs uit voor een oud-student, en hoewel het prefix oud- slechts aanduidt dat de persoon in kwestie heden ten dage geen student meer is, krijgt het vaak ook de betekenis 'een student uit lang vervlogen tijden'. Als we de gemiddelde leeftijd van de voorbije vijf alumni berekenen, komen we op +/- 56 jaar. Niets mis mee, maar tijd voor verjonging, moeten het bestuur gedacht hebben. Niet evident, want jong zijn gaat niet altijd hand in hand met 'iets gepresteerd hebben', toch wel een voorwaarde om voor deze prijs in aanmerking te komen. Hun oog moet toen gevallen zijn op de afstudeerklas van 2008, waar ook uw nederige spreker toe behoorde. Zij worden immers 30 dit jaar (of zijn het in sommige gevallen al), een leeftijd die bezwaarlijk als oud kan bestempeld worden, maar die toch ook weer niet té jong is. Aurea mediocritas dus! Bovendien moet het bestuur gedacht hebben: als we de leeftijd halveren, zal ook de laudatio wel gehalveerd worden. We zullen zien...

Ook met het geslacht worstelde het bestuur klaarblijkelijk. Hoewel voldoende vrouwen de studies in de Klassieke Filologie met succes volbracht hebben, behoorde tot vandaag nog geen daarvan tot de selecte kring van alumni of alumnae. De reden hoeft niet ver gezocht te worden: in het verleden hebben slechts weinig vrouwen zich kunnen laten opmerken in een door mannen geleide maatschappij, al komt daar heden ten dage meer en meer verandering in. De keuze voor een vrouw siert het bestuur: het verdient navolging en we kunnen alleen maar hopen dat het niet bij één keer blijft.

Kon het bestuur nog meer afwijken van hun eerder pad? Zeer zeker. Terwijl de vorige alumni allen hun - overigens zeer lovenswaardige - verdiensten hadden in hetzij de brede wereld van de letteren hetzij in de politieke wereld - ook een wereld waar de Klassieke Filologie zich thuis voelt -, koos men dit jaar voor iemand uit de wereld van de media. Laat dat juist een wereld zijn die classici eerder schuwen. Opnieuw dus geen evidente keuze, en een keuze die sommigen onder u wellicht de wenkbrauwen deed fronsen. Maar ze is wel gedurfd, dat moet u toegeven.

En dat was ook de keuze van Heidi, wat ons terug bij het pad van onze alumna brengt. Veel van haar jaargenoten - ook uw spreker van vandaag -

volgden het traditionele pad van het onderwijs: een job die zekerheid biedt, al is het maar de zekerheid van onzekerheid. Voor de media kiezen is echter helemaal jezelf voor de leeuwen werpen. Al is 'kiezen' niet de meest passende term, want de media, daar kan je niet altijd voor kiezen, daar rol je in. Bij Heidi was het niet anders: nog tijdens haar afstudeerjaar had Heidi een stemtest afgelegd bij Q-Music en kon ze aan de slag als nieuwslezer en redactielid bij de genoemde radiozender. In 2009 maakte ze de overstap naar JOE FM, dat toen werd opgestart. Het was een grote stap, waar Heidi ongetwijfeld ervaring voor haar verdere beroepsleven heeft opgedaan: gedurende drie jaar was ze de sidekick van Raf Van Brussel en Alexandra Potvin in het ochtendprogramma. Ze had veel eigen inbreng en een groot aandeel in de show. Een minpunt: ze moest er elke dag om 4u voor opstaan, een uur waarop ze een jaar voordien haar bed nog opzocht in plaats van eruit te kruipen.

Deze laatste uitspraak doet vermoeden dat Heidi een nachtbraker was, een student die zich meer in de faculteitsbar dan op de faculteit zelf bevond. Niets is echter minder waar: Heidi behoorde zeker niet tot de besten van haar studierichting - daar is ze zichzelf bewust van -, en had bovendien veel inhaalwerk voor Grieks. Er moest dus enorm hard gewerkt worden, en dat heeft ze met een ongelooflijke ijver en inzet gedaan. Nooit heeft ze eraan gedacht om te stoppen - daarvoor is Heidi een te fiere dame, en de inspanningen leverden resultaat op. Zo was er doorheen de jaren ook meer en meer tijd om ook aan het ontspanningsluik van het studentenleven deel te nemen. De fakbar, karaokebar den Beethoven en de Seven Oaks waren daarbij geliefkoosde locaties. Zelfs op de door professor Sacré georganiseerde Romereis konden we het niet laten de plaatselijke Julius Caesar-bar op te zoeken. Gelukkig konden we in Rome rekenen op professionele academische begeleiding. Ook kotfeestjes waren ons niet onbekend, maar daarover zo dadelijk meer.

Na drie jaar van veel te vroege ochtendshows, begon Heidi in april 2012 met de presentatie van Heartbeats, nog steeds op Joe FM. Dit programma, dat de jaren voordien vooral door Truus Druyts werd gepresenteerd, zette Heidi naar haar hand: op een geheel eigen wijze heeft ze drie jaar lang de zielenroerselen van haar luisteraars gehoord en verwoord, en diezelfde luisteraars droegen haar op handen. In april 2013 volgde dan de overstap naar televisie en presenteerde Heidi het eerste seizoen van het Vitaya-programma De Make-Under. Haar voorliefde bleef echter uitgaan naar radio, zodat ze ook dit jaar – nu Heartbeats uit de programmatie gehaald is – in een nieuw programma te horen is. Elke dag van 12u tot 13u presenteert ze op Joe FM het programma 90's Unlimited. Ervaring voor dit

programma heeft Heidi trouwens al tijdens haar studententijd opgedaan: op het kot van jaargenoot en goede vriend Aaron werd immers in lang vervlogen tijden de eerste (en bij mijn weten eenmalige) editie gehouden van Aaron's Temple of House, een soort voorloper van Tomorrowland. De muziek die Heidi nu elke middag door de radioboxen laat knallen, was ook daar sterk aanwezig.

De dagelijkse bezigheid van onze alumna staat ver af van de richting die ze aan de universiteit gevolgd heeft. Een enkele criticus zou zelfs kunnen opwerpen dat Heidi niets met haar studies heeft gedaan. Wel, aan hem of haar zou ik antwoorden dat we dan beter meteen de gehele klassieke talenafdeling in het middelbaar afschaffen. Het aantal leerlingen in het middelbaar blijft voorlopig stabiel, al is de vraag of de fundamenteen waarop deze stabiliteit rust sterk genoeg zijn. Er wordt dikwijls gezegd dat classici enkel classici opleiden, en zij die dat zeggen, zitten niet ver van de waarheid. Schaf de opleiding ingenieur af en er zijn geen bruggen meer; schaf de opleiding Grieks-Latijn af en je hebt geen classici meer. Ik denk niet dat velen er hun slaap om zouden laten. Aan ons – leerkrachten en andere oud-classici – om aan te tonen dat de klassieke talen niet alleen classici vormen, maar mensen humaniores maakt, met de nodige bagage om de wereld in al zijn aspecten tegemoet te treden. De richting Klassieke Filologie heeft van Heidi zeker geen classica pur sang gemaakt, daar moeten we eerlijk in zijn. Maar ze is wel het perfecte voorbeeld van hoe je met dit diploma ook een geheel andere weg kan inslaan, zonder daarbij je achtergrond te verloochenen. Dank aan Heidi en dank aan het bestuur van de Classici Lovanienses om ons daaraan te herinneren!

Vers van de pers

Toon Van Houdt

***Mietjes, monsters & barbaren. Hoe we de klassieke oudheid gebruiken om onszelf te begrijpen* (Antwerpen: Polis, 2015). 362 pp, 22,50 euro.
ISBN 978-90-289-8366-3**



Het boek biedt zich aan als een eigenzinnige receptiegeschiedenis – geen encyclopedisch overzicht van literatoren en kunstenaars die zich op de Griekse en Romeinse oudheid hebben geïnspireerd (al komen die wel aan bod), maar een cultuurgeschiedenis van het Westen die een antwoord tracht te bieden op de vraag: hoe hebben mensen en groepen van mensen antieke denkbeelden en denkcategorieën gebruikt om zichzelf en hun leven te begrijpen, om zichzelf (en anderen) een welbepaalde identiteit toe te kennen? Centraal in het boek staat de verhouding tussen mens en dier, ‘beschaafde’ westerling en ‘onbeschaafde’ barbaar, man en vrouw, lichaam en ziel, ziek en gezond, lelijk en mooi, abnormaal en normaal. Ook vandaag worden die categorieën nog vaak ingevuld met behulp van de klassiek Griekse en Romeinse cultuur. In die zin zijn we – meer dan we wellicht beseffen of traditionele receptiegeschiedenissen laten uitschijnen – laatmoderne Grieken en Romeinen.

In memoriam: prof. Leon Mooren

In Memoriam: prof. Leon Mooren

Op 3 augustus 2015 is professor emeritus Leon Mooren geheel onverwacht overleden. Professor Mark Depauw, hoofd van de Onderzoeksgroep Oude Geschiedenis, sprak volgend In Memoriam uit op de begrafenis.

In naam van de faculteit Letteren, de onderzoekseenheid Geschiedenis, en in naam van onze Onderzoeksgroep Oude Geschiedenis, die Leon zo nauw aan het hart lag; en in naam van de hele facultaire gemeenschap wil ik hier uitdrukking geven aan ons verdriet over het plotse heengaan van onze collega Leon Mooren.

Zijn dood heeft ons allemaal verrast. Heel wat mensen hebben me geschreven hoe ze hem nog kort geleden gezien hadden, hoe hij nog grapjes gemaakt had, of hoe hij nog een van zijn energieke bezoeken aan gang C van de 6e verdieping gebracht had, die biotoop waarin hij nog steeds floreerde.

Leon Mooren's naam zal wetenschappelijk altijd verbonden blijven aan de twee dikke volumes die hij op basis van zijn doctoraatsverhandeling schreef: een prosopografie van de dragers van hoftitels in Alexandrië, bekroond door de Academie; en een historische synthese over het fenomeen van deze titulatuur, verschenen in *Studia Hellenistica*. Beide studies zijn na een kwart eeuw nog steeds standaardwerken op hun domein. Na verblijven in München en Princeton werd hij ingeschakeld in het team van prof. Peremans, eerst als aangesteld en bevoegdverklaard navorser van het FWO, en vanaf 1985 als docent. Zoals nagenoeg elkeen van zijn generatie, werkte hij mee aan de Prosopographia Ptolemaica, die lijst van alle functionarissen en mensen met een titel uit Ptolemaeïsch Egypte.

Als hoogleraar en later gewoon hoogleraar had Mooren een zware onderwijsopdracht, met als grootste vak Geschiedenis van Griekenland en Rome. Hij doceerde niet alleen in Leuven maar ook 35 jaar in Kortrijk, geruime tijd aan de K.U.Brussel, en zelfs een paar jaar in Antwerpen. Naast enkele meer gespecialiseerde vakken, gaf hij ook het seminarie aan de eerstejaars. Als gevolg hiervan heeft hij honderden eerstejaarswerkjes gelezen en wekenlang examens afgenomen van duizenden studenten,

zonder ooit zijn geduld te verliezen, 'streng maar rechtvaardig' zoals iemand het in een email naar me formuleerde. Na de examens reisde hij meestal uitgeput af naar Italië om er wat op adem te komen.

Maar misschien nog meer dan als begenadigd onderzoeker en als inspirerend lesgever, heeft Leon zijn stempel op onze faculteit gedrukt als bestuurder en administrator. Gedurende vele jaren was Mooren voorzitter van de afdeling Oude Geschiedenis en in deze functie leidde hij de groep met brio door vele stormen. 'Een taaie onderhandelaar', zo beschreef een collega mij hem onlangs. Hij nam nog steeds, ondanks zijn emeritaat, met veel dynamisme de dagelijkse leiding waar van de serie *Studia Hellenistica*. In 1994 verkreeg de afdeling Oude Geschiedenis bij de eerste ronde een onderzoeksgemeenschap van het FWO. Niet minder dan acht internationale colloquia werden georganiseerd op vijf jaar tijd, en het merendeel van de bundels verscheen onder leiding van Leon. De partners in deze samenwerking waren Trier, Bologna, Göttingen, Keulen, Londen, Cambridge, en Thessaloniki, en dat waren ook de partners binnen het kader van het Erasmusprogramma. Dit programma voor de internationale uitwisseling van studenten en docenten, dat ooit als model werd gesteld voor onze faculteit, is zonder enige twijfel het geesteskind en het zorgenkind van collega Mooren geweest. Van 1987 tot 2006 heeft hij ongelooflijk veel tijd en energie gestopt in het coördineren van de programma's, het ontvangen en coachen van studenten, het onderscheppen van wijfelende docenten. Meer dan honderd Leuvense studenten zijn onder zijn vaderlijke leiding uitgezwermd over heel Europa, en Leuven mocht ook niet minder dan 40 buitenlandse studenten ontvangen.

Maar ook op hogere niveau's dan departement of onderzoekseenheid was hij actief. Zo was hij lange tijd lid van de facultaire beoordelingscommissie voor bevordering, en ooit stelde hij zich kandidaat voor het decaanaat, waarbij hij toen vrij nipt de duimen moest leggen voor collega Lamberts. Hij was ook meerdere jaren lid van de academische raad, van de groepsraad humane wetenschappen, en van de Onderzoeksraad.

Hoe indrukwekkend deze lijst van functies en verantwoordelijkheden ook is, toch zal bij de meesten Leon Mooren herinnerd worden als een man met een groot hart en met een heel scherp inzicht in de menselijke geest. Mij persoonlijk zal altijd zijn stem bijblijven, die heel onze gang vulde als hij er was, desnoods zelfs met gesloten deur. Leon's heengaan laat een grote lacune na, maar wij als onderzoeksgroep, department en faculteit zijn hem dankbaar voor al wat hij voor ons gedaan heeft. We houden hem in warme en dierbare herinnering. Het ga je goed, Leon.



Nederlands Klassiek Verbond afdeling Vlaams-Brabant

Programma 2015-2016

Het academiejaar is al even aan de gang, zo ook het nieuwe NKV-jaar. De eerste lezing van professor Reinhart Ceulemans over de Septuaginta is al achter de rug, maar hier vindt u de overige lezingen van het nieuwe jaar. Als die allemaal even boeiend zijn als die van Prof. Ceulemans, hebt u beslist iets om naar uit te kijken.

Naar oude gewoonte vinden de lezingen van NKV-Vlaams Brabant plaats op dinsdagavond in MSI 00.28 of 00.20, Erasmusplein 3000 Leuven, om 20u, tenzij anders vermeld. Toegang is gratis (ook voor niet-leden). Leerkrachten die graag een bewijs van bijscholing ontvangen voor een gevolgde lezing, kunnen hiervoor best op voorhand de secretaris contacteren. Al kunnen wij desnoods ook wel improviseren.

De **Leeskring** van dr. Michiel Verweij is dit jaar al aan zijn veertiende editie toe! Op het programma staan dit jaar teksten met betrekking tot het *Forum Romanum* centraal: niet alleen teksten uit historici en dichters, maar ook een selectie opschriften, van en rond monumenten op het Forum. De eerste sessie is reeds achter de rug, maar het is nog steeds mogelijk om aan te sluiten na een simpel berichtje voor de docent (michiel.verweij@kbr.be of (overdag) 02/519.57.86).

Onze Facebookpagina (www.facebook.com/pages/NKV-Vlaams-Brabant) houdt u nog steeds op de hoogte (en we bedanken onze 60 vrienden voor al hun blijken van genegenheid). De overkoepelende website van NKV-Nederland (www.nkv.nl) biedt meer informatie over activiteiten en lezingen van de verschillende NKV-afdelingen in de Lage Landen, net zoals ook een uitvoerig overzicht van tentoonstellingen, lezingen en allerhande activiteiten. Daarvoor kunt u trouwens ook terecht op de activiteitenpagina van Classica Vlaanderen (www.classicavlaanderen.be).

DINSDAG 10 NOVEMBER 2015 (MSI 00.20)

Prof. Dr. Koen Brosens (KU Leuven): *De commerciële kracht van Alexander de Grote in de Vlaamse wandtapijtkunst en -nijverheid van de 16de en 17de eeuw*

Alexander de Grote was een absolute bestseller in de wandtapijtkunst van de 16de en 17de eeuw. Deze lezing wil een overzicht bieden van de belangrijkste wandtapijtreeksen gewijd aan het leven en daden van de Macedonische heerser (ca. 1550-ca. 1680). Maar de gehanteerde bril wijkt af van de gebruikelijke: de series zullen niet bekeken worden vanuit het standpunt van de ontwerpers en/of de consumenten, maar vanuit de ondernemingsstrategie van de Vlaamse (en Parijse) producenten die beslisten om Alexander de Grote een plaats te geven in hun verkoopcatalogus.

DINSDAG 8 DECEMBER 2015 (MSI 00.20)

Korneel van Lommel: *Helden en gespuis: Romeinse oorlogsinvaliden en hun terugkeer naar de samenleving*

Mede dankzij haar goed geoliede oorlogsmachine wist het kleine landelijke Rome zich in enkele eeuwen tijd te transformeren tot een imposant rijk dat de gehele Middellandse Zee omringde. Bij Romeinse auteurs lezen we vaak passages vol lof over het Romeinse leger en zijn vele veroveringen. Succesvolle bevelvoerders worden bejubeld en de discipline van de strijdtroepen bewonderd. In realiteit brachten de oorlogen echter ook heel wat ellende voort. Vele mannen stierven op het slagveld of moesten met zware verminkingen door het leven gaan. Deze lezing richt zich op deze laatste groep van gewonde soldaten en hun terugkeer naar de civiele samenleving. Wat betekende het om met een misvorming of handicap in de Romeinse maatschappij te leven? Werden oorlogsinvaliden bewonderd om hun moed of sleten zij hun dagen in de marginaliteit? Hoe reageerden zij zelf op hun eigen lichamelijke gebreken? Een militaire carrière bood aan veteranen de kans om via politieke en religieuze ambten hoger op de sociale ladder te klimmen. Voorzag de wetgevende macht dezelfde mogelijkheid voor oorlogsinvaliden? Met bronnenmateriaal uit de periode vanaf de vroege republiek tot de late oudheid (4de eeuw) trachten we deze vragen te beantwoorden en enkele facetten uit het leven van verminkte Romeinse soldaten te duiden.

NKV-Winterslaap

DINSDAG 23 FEBRUARI 2016 (MSI 00.20)

Drs. Raf Van Rooy (KU Leuven): *Over boerse Doriërs en verwijfde Ioniërs. Houdingen t.o.v. de Oudgriekse dialecten van de oudheid tot en met de vroegmoderne tijd*

We doen het allemaal wel eens: de spot drijven met andermans dialect. We lachen met platte Antwerpenaren en trage Limburgers, om nog maar te zwijgen van het onverstaanbare West-Vlaams. In de oudheid was dat niet anders. Want in het antieke Griekenland was, net als in Vlaanderen, dialectale diversiteit een alledaagse werkelijkheid. Zo liet Aristophanes (ca. 450 – ca. 385 v. Chr.) zijn acteurs op het podium al verschillende dialecten spreken, met spot als belangrijkste oogmerk. Bovendien onderscheidden de Grieken zelf al vrij vlug vier centrale dialecttakken binnen hun eigen taal (ten laatste in de derde eeuw v. Chr.): het Attisch, Dorisch, Eolisch en Ionisch. Deze dialecten waren onlosmakelijk verbonden met de overeenstemmende Griekse stammen. Ze werden bovendien naarstig gebruikt voor literaire doeleinden; hierdoor kwamen ze in het blikveld van geleerden vanaf de hellenistische periode. Zij bestudeerden deze problematiek binnen een brede filologische context (die ook literaire kritiek inhield) en niet binnen een strikt taalkundig-dialectologisch kader (dat op dat moment als dusdanig nog niet bestond). Evaluatieve houdingen ten opzichte van de Griekse dialecten bleken hierbij onvermijdelijk. In het antieke en Byzantijnse Griekenland was dit allesbehalve een systematische onderneming. Vroegmoderne geleerden, daarentegen, verzamelden het materiaal dat ze in de werken van hun voorgangers konden vinden en gaven er hun eigen kijk op: zo kwamen ze uiteindelijk tot een min of meer gecanoniseerde beoordeling van de traditionele Griekse dialecten. Men labelde het Dorische dialect bijvoorbeeld erg vaak als “boers”, terwijl het Ionisch niet zelden het etiket van “verwijfd” kreeg opgeplakt. Deze voordracht tracht een beknopte geschiedenis van dergelijke houdingen ten opzichte van de Oudgriekse dialecten te schetsen en, waar mogelijk, deze in verband te brengen met vroegmoderne houdingen ten opzichte van de volkstalen.

DINSDAG 22 MAART 2016 (MSI 00.20)

Dr. Erika Gielen (KU Leuven): *Van kop tot teen. Anatomie, theologie en filosofie in vroeg-Byzantijnse teksten over de menselijke natuur*

Sinds mensenheugenis heeft men zich vragen gesteld over het specifieke karakter van de menselijke natuur. Waar komt de mens vandaan? Wat is de band tussen het menselijk lichaam en de ziel? Hoe functioneert ons lichaam? De Byzantijnen, erfgenamen van het Romeinse rijk en zijn Hellenistische cultuur, verschilden hierin niet van andere beschavingen. In de vroege eeuwen van hun langdurige rijk doken er verscheidene systematische traktaten op over de menselijke constitutie. Zij waren de schriftelijke neerslag van de persoonlijke antwoorden van diverse auteurs op de vraag naar wat een gezond (menselijk) lichaam nu juist was.

Hiervoor grepen zij in de eerste plaats terug naar de werken van de beroemde artsen uit de oudheid, en dan vooral Galenus van Pergamon. Hier toonden zij zich niet als hersenloze plagiators, maar vermengden deze anatomische en fysiologische theorieën met filosofische inzichten, zoals bv. van Aristoteles, en uitspraken van kerkvaders (bv. Gregorius van Nyssa), antieke dichters (bv. Homerus) en zelfs met Bijbelcitaten. In deze lezing zal deze uitzonderlijke, intrigerende mix van ideeën geduid worden aan de hand van een aantal concrete voorbeelden, zoals de anatomie van handen en voeten, de menselijke schedel en de werking van de zintuigen, in drie representatieve teksten, met name het gelijknamige werk *Over de constitutie van de mens* van Meletius en Theophilus en de tekst *Over de menselijke natuur* van Leo Medicus. Op deze manier krijgt men inkijk in de stand van zaken inzake medische kennis in deze periode en kan men zien hoe Byzantijnse auteurs een eeuwenlange traditie naar hun eigen (Christelijke) hand zetten.

De drukbezette mensen onder ons kunnen ook al de volgende data (2016!) in hun agenda noteren:

- Op dinsdag 4 oktober 2016: openingslezing Academiejear 2016-2017 door Prof. dr. Hans Hauben.

- Op zaterdag 3 december 2016: themadag NKV Vlaams-Brabant, rond het thema Mythologie.

Nieuws van 'het zesde'

Nieuws van 'het zesde'

Met de start van het nieuwe academiejaar werd ook een nieuwe prof aangesteld in de Onderzoeksgroep Griekse Studies. **Reinhart Ceulemans** werd aangesteld als onderzoeksprofessor. Hij behaalde zijn doctoraat in de Klassieke Studies in 2009 (Leuven) en was sindsdien werkzaam aan de KU Leuven, Akademie der Wissenschaften zu Göttingen en UGent. Aan de afdeling Griekse Studies van de KU Leuven onderwijst hij nu Geschiedenis van de Griekse literatuur en Byzantijnse taal en tekst. Zijn onderzoek spitst zich toe op Bijbelexegese in Byzantium.

Er werden ook weer enkele nieuwe doctoraten verdedigd.

Hans Nollet

De gedichten van Justus Lipsius. Kritische editie met vertaling, annotatie en literaire commentaar

Promotor: Prof. dr. Jan Papy

Datum: Woensdag 26 augustus 2015

Deze dissertatie betreft een volledige editie, vertaling en commentaar van de Latijnse gedichten van Justus Lipsius (1547-1606), een van de toonaangevende humanisten uit de Lage Landen op het einde van de zestiende eeuw. Deze studie zal de toegankelijkheid tot een belangrijke primaire bron uit de vroege moderne tijd vergemakkelijken.

De editie is samengesteld volgens de standaarden van het *Seminarium Philologiae Humanisticae*. De studie biedt behalve historische informatie over het intellectuele en academische leven uit de zestiende eeuw, ook nieuwe gegevens omtrent de rol van het Latijn in verhouding tot het toenemende belang van de volkstalen, omtrent Lipsius' leven als dichter, schrijver en geleerde, omtrent de sociale praxis van het uitwisselen van gedichten.

Deze dissertatie kan de aanzet vormen tot verder onderzoek naar Lipsius' versificatie en *ars poetica*, en, op een breder plan, tot de studie van de verschillende facetten van de Neolatijnse poëzie als taalkundig, esthetisch, literair-historisch en maatschappelijk fenomeen.

Tim Denecker

Linguistic Ideas in Early Latin Christianity (c. 250–636): A historiographical study

Promotor: Prof. dr. Pierre Swiggers; co-promotor: Prof. dr. Gert Partoens

Datum: woensdag 16 september 2015

Dit proefschrift onderzoekt de taalkundige opvattingen van vroegchristelijke Latijnse auteurs, vanaf c. 250 (de geboorte van Lactantius) tot 636 (de dood van Isidorus van Sevilla). Het bestrijkt daarbij drie thematische domeinen, namelijk (I) de opvattingen van de auteurs over taalgeschiedenis, (II) hun opvattingen over taalverscheidenheid en meertaligheid, en (III) hun pogingen tot een (gedeeltelijke) beschrijving en vergelijking van talen. Twee bepalende omstandigheden voor de behandeling van deze thema's zijn (1) de spanning tussen het Klassieke en het christelijke referentiekader waarbinnen de auteurs actief zijn, en (2) het gezag van Bijbelpassages zoals het Scheppingsverhaal en de verhalen van Babel en Pinksteren. Twee belangrijke algemene bevindingen van dit doctoraatsonderzoek zijn (1) het feit dat reflectie over taal in het vroege Latijnse christendom een lage graad van disciplinariteit vertoont, omdat ze grotendeels ten dienste staat van theologie en exegese, en (2) het feit dat taal niet gezien wordt als een structuur of als een systeem, maar als een verzameling tekens (woorden) die dienen tot het interpreteren van teksten en het communiceren van mentale inhoud.

Eva De Ridder

The Fruitful Vineyard of Prayer. A Critical Edition of the Anthologium gnomicum by Elias Ekdikos (CPG 7716)

Promotor: Prof. dr. Peter Van Deun; co-promotor: Prof. dr. Reinhart Ceulemans

Datum: donderdag 1 oktober 2015

Dit proefschrift biedt de eerste kritische editie aan van het *Anthologium gnomicum* (CPG 7716), een caputverzameling uit de 11e-12e eeuw die wordt toegeschreven aan Elias Ekdikos. Deel 1 vormt een inleiding op de auteur van het *Anthologium*, bespreekt de positie van het werk binnen het genre van capitaliteratuur en weidt uit over het vraagstuk van de aanwezigheid van structurerende patronen in capitaliteratuur in het algemeen en in het *Anthologium* in het bijzonder. Deel 2 neemt de gehele directe en indirecte teksttransmissie onder de loep en stelt op basis van de

beschikbare informatie een stemma codicum voor waarop de tekstreconstructie kan worden gebaseerd. Het geheel wordt afgesloten met de eigenlijke editie van de Griekse tekst. De appendix brengt een specifiek onderdeel van de indirecte traditie van het Anthologium in beeld, met een aparte editie van de *Capita de ieiunio* (CPG 6080).

Alumni Letteren Leuven en de Faculteit Letteren
nodigen u graag uit op de lezing

Is de taal gansch het volk?

Nee, mevrouw. Ja, meneer. Joa-ik. Nejje.

door **Geert Van Istendael**
op donderdag 22 oktober om 19.30 uur

in de Justus Lipsiuszaal, 8e verdieping Erasmushuis,
Blijde-Inkomststraat 21, Leuven

Programma

19.30 uur: Jan Hautekiet, voorzitter Alumni Letteren Leuven: welkom

19.40 uur: Geert Van Istendael: *Is de taal gansch het volk?*

20.20 uur: Vragenronde

20.40 uur: Receptie aangeboden door Alumni Letteren Leuven & Faculteit Letteren

Inschrijven

Graag inschrijven via dit formulier voor dinsdag 18 oktober 2015.

Bijdrage storten op rekeningnummer BE97 7350 2792 2749 van Alumni Letteren vzw (bic-adres: KREDBEBB)

gratis voor studenten van de faculteit Letteren

€ 5 per persoon voor personeel van de faculteit en KU Leuven-
alumni, betalende leden van de facultaire alumniverenigingen in
2015

€ 10 per persoon voor KU Leuven-alumni (niet-betalende leden) of derden
Voor vragen of info kunt u terecht bij Erik Gobin.

Van boeken en boeken

MONOGRAFIEËN EN VERTALINGEN

Van boeken en boeken

Benedictus van Nursia. Regel. Richtsnoer voor monastiek leven. Vertaald door Guerric AERDEN, Krijn PANSTERS, Thomas QUARTIER, Vincent HUNINK (Middeleeuwse monastieke teksten), Budel, 2014

Horatius. Pluk de dag. Vijftig oden. Ingeleid, vertaald en toegelicht door Paul CLAES, Amsterdam, 2015

Ovidius. Amores. Vertaald en toegelicht door Marietje D'HANESCHELTERMA (Baskerville serie), Amsterdam, 2015

FERRARI, Jérôme - GHOS, Reintje (vert.) - VAN DER STERRE, Jan Pieter (vert.), *De preek over de val van Rome*, Amsterdam - Antwerpen, 2013 [2012]

HULSPAS, Marcel, *Mohammed en het ontstaan van de islam*, Amsterdam, 2015

Tacitus. In moerassen en donkere wouden. De Romeinen in Germanië. Vertaald door Vincent HUNINK, Amsterdam, 2015

Martialis. De waanzin van Rome. Epigrammen boek I. Vertaling Vincent HUNINK. Inleiding Diederik BURGERSDIJK (Monobiblos), Budel, 2015

HUPPERTS, Charles - JANS, Elly, *Caput mundi. Een cultuurgeschiedenis van Rome en omstreken*, Leeuwarden, 2015

LOUWERSE, Roland, *Griekenland & Turkije. Met een Turkse koffie op een Grieks terras*, Almere, 2014

Seneca II. Thyestes - Agamemnon - Oedipus - Hercules. Vertaling Piet SCHRIJVERS, Groningen, 2015

SMARIUS, Alexander, *Met het oog op Rome. Het Forum Romanum*, Leiden, 2015

VAN COILLIE, Geert - ANCKAERT, Luc - THOEN, Paul (ed.), *Geweld herdacht voorbij oorlog en vrede*, Leuven - Den Haag, 2014

VAN DER HORST, Pieter W., *Het joodse koninkrijk van Himyar en de christelijke martelaars van Nadjrân. Joden en christenen in Arabië in de zesde eeuw*, Amsterdam, 2015

VAN DER WAA, Marjolein - BONGERS, Toon - CLEYMANS, S. e.a. (ed.), *Beyond the grave*, Leuven, 2015

VAN DOLEN, Hein L. - HEKSTER, Olivier - MEIJER, Fik, *Te wapen! Acht spraakmakende slagen uit de oudheid*, Amsterdam, 2015

Van hun voetstuk. Romeinse beelden herontdekt, Nijmegen, 2015

VAN TILBURG, C., *Romeins verkeer. Weggebruik en verkeersdrukte in het Romeinse rijk*. 2de uitgebreide druk, Leiden, 2014

WOLDRING, H. E. S., *Jan Amos Comenius. Zijn leven, missie en erfenis*, Budel, 2015

Exclusief voor Classici Lovanienses

"Acco boekhandel biedt u 10% korting op voornoemde titels, **enkel indien u bestelt via** Marijke Janssens (marijke.janssens@acco.be – 016/628072) met vermelding van de referentie *Classici Lovanienses*."

ROMANS

DAVIS, Lindsey, [A Flavia Albia mystery 3] *Deadly election*, London, 2015

MANFREDI, Valerio Massimo, *Il mio nome è Nessuno [3]. L'oracolo*, Milano, 2014

SMITH, Wilbur, *Desert god*, London, 2014

JEUGDBOEKEN

DE COCK, Michael - DENDOOVEN, Gerda (ill.), *Veldslag om een hart. Het verhaal van Helena (Kleine Klassiekers)*, Leuven, 2014

STRIPS

Cowboy Henk, A00: van Heirseele, Peter (Herr Seele) - Zeebroek, Luc (Kamagurka) - D'Andréa, Lison e.a., *De vaderlandsche geschiedenis verteld door Cowboy Henk* (2014), De Bezige Bij

Het derde testament. Julius - Le troisième testament. Julius, V04: Montaigne, Thimothée - Alice, Alex - Lapierre, François e.a., *Julius IV* (2015) - *Julius IV* (2015), Glénat

De druïden - Les druïdes, V08: Lamontagne, Jacques - Istin, Jean-Luc, *De geheimen van het oosten* (2015) - *Les secrets d'orient* (2014), Daedalus

La glaive de Burdigala, V01: Ström - Lescure, Elodie - Teilletche, Germain e.a., *La glaive de Burdigala* (2014) (La marmite-O-langues) [tweetalig Latijn - Frans]

Gloria victis, V01: Guerrero, Mateo - Fernández, Juanra - Montes, Javi, *De zonen van Apollo* (2015) - *Les fils d'Apollon* (2014), Le Lombard

Golias - Golias, V03: Lereculey, Jérôme - Le Tendre, Serge - Stambecco, *Het jeugdelixer* (2014) - *L'éllixir de jouvence* (2014) [< voltooid in 2013], Le Lombard

Hellmich (auteur), A02: Hellmich, Michaela, *Ovid. Verwandlungsgeschichten. Ein Comic als Ovid-Lektüre* (2014), Vandenhoeck & Ruprecht [tweetalig Latijn - Duits]

Orakel - Oracle, V02: Benoît, Bertrand - Le Breton, Ronan, *De slaaf* (2015) - *L'esclave* (2014), Daedalus

Orakel - Oracle, V03: Lemercier, Gwendal - Jarry, Nicolas - Héban, Olivier, *De kleine koning* (2015) - *Le petit roi* (2014), Daedalus

De prins van de nacht - Le prince de la nuit, V07: Swolfs, Yves - Marquebreucq, Bérengère, *De eerste dood* (2015) - *La première mort* (2015), Glénat Benelux

De reis van de vaders - Le voyage des pères, V01: Ratte, David - Sabater, Sylvie, *Jonas* (2015) - *Jonas* (2007), Gorilla

Sint-Nikolaas - Saint Nicolas, V01: Wagner, Vincent - Wintzner, Thierry - Keller, Francis, *Sint-Nikolaas van het oosten naar het westen* (2015) - *Saint Nicolas de l'orient à l'occident* (2003), Éditions du Signe

Sparta - Sparte, V01: Simon, Christophe - Weber, Patrick, *Smeek nooit om genade* (2015) - *Ne jamais demander grâce* (2011), Dark Dragon Books

Sparta - Sparte, V02: Simon, Christophe - Weber, Patrick - De Vuist, Ingrid e.a., *Negeer pijn* (2015) - *Ignorer toujours la douleur* (2013), Dark Dragon Books

Sparta - Sparte, V03: Simon, Christophe - Weber, Patrick - Carpentier, Alexandre e.a., *Vrees de dood niet* (2015) - *Ne pas craindre la mort* (2015), Dark Dragon Books

Troje - Troie, V03: Campanella Ardisha, Erion - Jarry, Nicolas - Scopetta, Andrea, *De mysteries van Samothrace* (2015) - *Les mystères de Samothrace* (2014), Daedalus

FILMS

Hippolyte et Aricie (2014 - France) - 180 min. - Opera opname - Reg.: Haïm, Emmanuelle - Act.: Le Concert d'Astrée - Bewerking van Rameau, Jean-Philippe - Simon-Joseph Pellegrin, *Hippolyte et Aricie* (1733) (opera)

Justice League. Throne of Atlantis (2015 - USA) - 72 min. - 2,5 * - Tekenfilm -
 Reg.: Spaulding, Ethan - Act.: Astin, Sean; Dawson, Rosario (stemmen) -
 Bewerking van Reis, Ivan - Pelletier, Paul - Johns, Geoff, *Throne of Atlantis* (2012-2013) (comic reeks)

Night at the museum [3]. Secret of the tomb (2014 - USA/UK) - 98 min. - 3 * -
 Reg.: Levy, Shawn - Act.: Stiller, Ben; Williams, Robin; Wilson, Owen; Kingsley, Ben

Oops! Noah is gone... [All creatures big and small - Beestenboot] (2015 - D/N/L/IRL) - 87 min. - Tekenfilm - Reg.: Genkel, Toby; McCormack, Sean - Act.: Magennis, Dermot (stemmen)

The Scorpion king. 4. Quest for power [Le roi Scorpion. La quête du pouvoir] (2014 - USA) - 105 min. - 1,5 * - Video film - Reg.: Elliot, Mike - Act.: Webster, Victor; Hollman, Ellen; Kemp, Will; Hauer, Rutger; Ferrigno, Lou

LOKO EN ALUMNI LOVANIENSES PRESENTEREN

COMEDY COLLEGE



Met:

BERT KRUISMANS *lic. Rechten, 1989*

BERT GABRIËLS *lic. Rechten, 1997*

FREDDY DE VADDER *lic. Sociologie, 1994*

JEROEN BAERT *Master ingenieurswetenschappen, 2010*

DI. 10 NOVEMBER 2015 19.30 u

Aula Pieter De Somer, Charles Deberiotstraat 24, Leuven • Prijzen: € 7/8 student, € 15/20 Alumni







Beste liefhebbers en verdedigers van klassieke talen en antieke cultuur,

Namens Classica Vlaanderen wil ik jullie graag wijzen op het verschijnen van een uniek handboek, European Symbols

<https://www.edugroup.at/praxis/portale/euroclassica/detail/european-symbols.html>

In een schitterend verzorgde uitgave stellen twintig landen, aan de hand van afbeeldingen en een Griekse\Latijnse tekst, een Europees symbool van hun regio voor. De keuze is ontzettend rijk en gevarieerd, en gaat van Julius Caesar over Erasmus tot Latijnse en Oudgriekse (!) fragmenten uit de late negentiende eeuw.

Via de website is het handboek voorzien van alle didactisch comfort. De algemene inleiding en de toelichtingen bij de teksten zijn van kwalitatief hoogstaand niveau, en kunnen in klasverband aanzetten tot verrijkende en broodnodige discussies over Europese cultuur en onze plaats in de wereld.

Hoeft het gezegd dat dit handboek zich bij uitstek leent voor vakoverschrijdend werken? Engels (het hele handboek is in deze taal gesteld), projectweken, geschiedenis, esthetica ... het is slechts een greep uit de mogelijkheden.

Eenheid in diversiteit wordt hier op een prachtige manier geïllustreerd. En klassieke talen doen ertoe!

Hartelijk dank en groet,

Christian Laes

Voorzitter Classica Vlaanderen

Van lief en leed

Van lief en leed

OVERLIJDENS

[11 mei 2014] Pater Guido Tireliren (KF 1963)

[16 juni 2014] Trees Huyghe

[16 aug 2014] Emiel Janssens (KF 1956)

[3 okt 2014] Pater Wilfried Baston

[1 nov 2014] Bieke Laleman, dochter van Jan Laleman (OG)

[13 feb 2015] Elmar Van der Biest, broer van Helga Van der Biest (KF 1965)

[16 feb 2015] Hubert Verhelst, schoonvader van Majke Jongen (OG)

[18 april 2015] Frans Holemans (KF)

[22 april 2015] Paul Weyens (KF)

[9 sept 2015] Inge Sevenants (OG 1990)

GEBOORTES

[1 dec 2014] Willem, broertje van Anna en zoontje van Jan Broekaert en Kristien De Ceulaer (KF 2002)

[17 feb 2015] Benjamin, zoontje van Maarten De Pourcq (KF) en Lien Foubert (OG)